

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»**

**ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p>Принята решением педагогического совета. Протокол № 8 от 20 .06.2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор ГБОУ школы «Тутти» _____ / Н.Б.Пантюшова</p> <p>Приказ № 44/3 от 21 .06.2023 г.</p>
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Для учащихся по специальности «Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области искусств. Духовые и ударные инструменты»**

**Специальность -саксофон**

Преподаватель: Старцев К.А.

Категория: первая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ - САКСОФОН»**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Учебно-тематический план**

## **III. Краткое содержание учебного предмета**

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VII. Список рекомендуемой методической литературы**

## **VIII. Приложения**

- Требования к техническому зачету.
- Музыкальные термины по классам.
- Примерный репертуарный список.
- Годовые требования по классам.

**1. Пояснительная записка к рабочей программе по предмету**  
**"Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств.**  
**Духовые и ударные инструменты"**

Специальность - Саксофон

**Нормативная основа программы**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», (далее ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03. 2012 №163;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- скорректированная программа «Инструментальное исполнительство. Духовые и ударные инструменты. Саксофон», одобренная Экспертным советом СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова;
- Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области искусств Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга на 2019-2024 учебный год;
- учебный план ГБОУ Школы «Тутти» на 2023 - 2024 учебный год.

Программа разработана с учетом федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность - Саксофон» направлен на ознакомление обучающихся с элементами музыкального языка и формированием на этой основе знаково-символического восприятия, логического мышления и воображения учащихся, так же на приобретение умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, воспитание и духовно-нравственное развитие ученика прошедшего полный курс изучения предмета.

Социокультурная цель изучения предмета предполагает развитие у обучающихся теоретических навыков, необходимых для профессиональной деятельности будущих

специалистов - преподавателей музыкальных школ, артистов оркестра, сольных исполнителей.

### **Область применения Программы:**

Программа учебного предмета «Специальность-саксофон» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к содержанию, структуре и условиям реализации и согласно сроку обучения по этой программе.

**Место учебного предмета** в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты»: Обязательная часть. Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство).

**Направленность** Программы: предпрофессиональная.

**Срок реализации** Программы составляет 11 лет.

**Возраст детей**, обучающихся по Программе, составляет от 6,6 до 18 лет (включительно).

### **Количество часов на освоение Программы:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки 1242 часа;

самостоятельной работы обучающегося 1211 часа;

консультации — не предусмотрены.

## **СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов за 11 лет</b>
<b>Максимальная</b> учебная нагрузка (всего)	2453
в том числе:	
<b>Аудиторная</b> учебная нагрузка (всего)	1242
в том числе:	
Индивидуальные практические занятия	1211
контрольные уроки, зачеты	31
<b>Самостоятельная</b> работа обучающихся (всего)	1343
В том числе:	
выполнение домашнего задания	1211
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)	106
участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы	26
<b>Консультации</b>	-

### **Форма организации деятельности детей на занятиях**

В основе организации деятельности детей по Программе лежит **индивидуальное занятие (урок)**. Индивидуальная форма позволяет преподавателю найти связи и взаимодействия, так же лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проходят 2,5 академических часа в неделю в 1 классе; 3 академических часа в неделю во 2-9 классах, 4 академических часа в неделю в 10 и 11 классах.

**Академический час составляет 45 минут.**

#### **Типы уроков:**

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков;
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

#### **Методы обучения:**

- метод *практической работы*
- *дистанционный* метод
- *словесный* метод обучения
- метод *наблюдения*
- *методы проблемного обучения*
- *графический* метод
- *наглядный* метод обучения
- проведение занятий *с использованием средств других видов искусства*

### **Цель Программы**

создать обучающимся благоприятные условия для приобретения знаний, умений и навыков в области сольного духового исполнительства до уровня самореализации и самовыражения, подготовить одаренных детей желающих продолжить свое музыкальное образование к поступлению в учреждения реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

*Познавательная цель* предполагает ознакомление учащихся с элементами музыкального языка и формирование на этой основе знаково-символического восприятия, логического мышления и воображения учащихся.

*Социокультурная цель* изучения предмета предполагает развитие у учащихся теоретических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов - преподавателей музыкальных школ, артистов оркестра, концертмейстеров, руководителей самодеятельного коллектива.

### **Задачи Программы**

- *развитие* мышления, слуха, музыкальной памяти, творческих способностей обучающихся
- *освоение* теоретических терминов, теоретических положений о свойствах основных элементов музыкального языка;
- *овладение* умениями грамотно исполнять нотный текст, анализировать музыку по нотам, *воспитание* профессионального интереса к искусству музыки от древнейших образцов до нашего времени, к лучшим достижениям мировой музыкальной культуры, к музыкальному фольклору.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Специальность-саксофон»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Краткое содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Список рекомендуемой методической литературы
- VIII. Приложения

### **Принципы построения Программы:**

- принцип *индивидуального подхода*
- принцип *последовательности и постепенности* (от простого к сложному)
- принцип *технической и художественной доступности* учебного материала с учетом степени продвинутости обучающихся
- принцип *активности* – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности
- принцип *наглядности обучения* – показ (иллюстрация) и объяснение

**Целесообразность** Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

**Новизна** Программы заключается

- в ее структуре
- в учебно-тематических планах, где есть деление часов на теоретические и практические
- в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся

**Актуальность** Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству, в частности, к игре на саксофоне, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

- Программа *обеспечивает преемственность* обучения в области музыкального искусства.
- Программа учитывает *возрастные и индивидуальные особенности* обучающихся.
- Программа отличается *доступностью* изложения.

Целостность Программы обуславливается логичной системой подачи материала, объединившего все действия от выдвижения целей до описания предполагаемого результата.

Предлагаемые *репертуарные списки* позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. В Программе используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений за последние годы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и параллельно объясняет задачи, которые необходимо выполнить);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства
- проведение занятий с использованием видео или аудио файлов

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых и ударных инструментах.

### **Оценка качества реализации Программы**

Оценка качества реализации Программы проводится на основании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, а также на выпускном экзамене.

#### **Средства текущего контроля:**

Академические концерты, выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания, контрольные уроки, оценки за домашнюю и классную работу обучающихся.

#### **Промежуточная аттестация:**

контрольные уроки в виде академических концертов проводятся на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании полугодий. Технические зачеты проводятся регулярно, начиная с 1 полугодия второго класса (1 раз в полугодие). Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого учебного года.

По окончании каждого полугодия обучающимся выставляется оценка по предмету. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации и по результатам выпускного экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

**Итоговая аттестация:** выпускной экзамен.

### **Реализация Программы**

В ходе реализации Программы обучающиеся участвуют в различных концертах, для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности. Дети часто выступают перед аудиторией своих сверстников — это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, манере общения, речи и формирует самосознание обучающихся.

В целях реализации Программы школа значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение:

- школьных тематических концертов;
- учебных концертов;
- отчётных концертов отделений;
- классных родительских собраний с концертами, на которых выступают все обучающиеся преподавателя, организующего концерт.

Преподаватели готовят обучающихся к выступлениям в городских, региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.



## **Условия реализации Программы**

Данная Программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализовать посредством игры на саксофоне.

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

- инструмент подходящий учитывая физиологию ученика (сопрано, альт либо тенор саксофон)
- учебный класс для индивидуальных занятий - помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.
- регулируемые по высоте пульта для нот
- концертный зал для концертных выступлений
- библиотека
- фонотека

Оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, проигрыватель CD или mp3.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Материально-техническая база ГБОУ школы «ТУТТИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, знающих обширный саксофовый педагогический и концертный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

**Планируемые результаты** освоения учебного предмета «Специальность» (саксофон):

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

### **В результате обучения по Программе:**

- обучающиеся владеют основами музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины
- у обучающихся сформированы и развиты исполнительские навыки в объеме,

необходимом для дальнейшего профессионального обучения и практической деятельности

- обучающиеся знают художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства

- обучающиеся осознанно воспринимают музыкальный язык, имеют представления о различных жанрах и направлениях музыкального искусства

- у обучающихся сформированы навыки грамотного разбора и чтения с листа

- обучающиеся умеют создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

- обучающиеся умеют самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений

- у обучающихся сформированы навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых и оркестровых)

### **Формы подведения итогов реализации Программы**

О результативности Программы можно судить по результатам промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам конкурсов (наличия грамот, дипломов).

## **II. Учебно-тематический план**

### **1 класс**

<b>№</b>	<b>Название разделов, тем</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>В том числе</b>	
			<b>теоретических</b>	<b>практических</b>
1.	Введение. Краткая история саксофона.	4	1	3
2.	Музыкальная грамота	10	2	8
3.	Формирование исполнительского аппарата	8	2	6
4.	Работа над дыханием.	10	2	8
5.	Развитие основных навыков качественного звукоизвлечения	10	2	8
6.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	10	2	8
7.	Работа над художественным репертуаром. Пьесы различных жанров и стилей.	10	3	7
8.	Чтение с листа.	2	1	1
9.	Зачётные мероприятия	1	1	1

10.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
11.	Игра в ансамбле с преподавателем	21	1	20
<b>Всего аудиторных часов</b>		<b>90</b>	<b>18</b>	<b>72</b>

**2 класс**

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Формирование исполнительского аппарата	5	1	4
5.	Работа над качеством звукоизвлечения	10	2	8
6.	Работа над дыханием.	10	2	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	18	2	16
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	18	2	16
9.	Чтение с листа	17	1	16
10.	Игра в ансамбле	17	1	16
11.	Зачётные мероприятия	4	-	2
12.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	3	-	3
<b>Всего аудиторных часов</b>		<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>

**3 класс**

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Работа над дыханием.	9	1	8
6.	Развитие артикуляционного аппарата.	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	4	-	4

13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
<b>Всего аудиторных часов</b>		<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>

**4 класс**

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие дыхания.	9	1	8
6.	Развитие артикуляционного аппарата.	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16

12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
14. <i>Всего аудиторных часов</i>		<b>108</b>	15	93

### 5 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие дыхания.	9	1	8
6.	Развитие артикуляционного аппарата.	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16

12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
<b>Всего аудиторных часов</b>		<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>

**6 класс**

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие дыхания	9	1	8
6.	Развитие артикуляционного аппарата	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16

12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
<b>Всего аудиторных часов</b>		<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>

**7 класс**

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие дыхания	9	1	8
6.	Развитие артикуляционного аппарата	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16



12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
<i>Всего аудиторных часов</i>		<b>108</b>	15	93

### 8 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие дыхания	9	1	8
6.	Развитие артикуляционного аппарата	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16

12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
<b>Всего аудиторных часов</b>		<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>

### 9 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие дыхания	9	1	8
6.	Развитие артикуляционного аппарата	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16

12.	Зачётные мероприятия	1	-	1
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	7	-	7
<b>Всего аудиторных часов</b>		<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>

### 10 КЛАСС

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие дыхания	9	1	8
6.	Развитие артикуляционного аппарата	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху. Самостоятельная работа.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16

12.	Зачётные мероприятия	1	-	1
13	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	7	-	7
<b>Всего аудиторных часов</b>		<b>144</b>	<b>15</b>	<b>93</b>

### 11 КЛАСС

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	13	2	11
5.	Развитие дыхания	14	2	12
6.	Развитие артикуляционного аппарата	14	2	12
7.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	26	2	24
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	25	2	23
9.	Транспонирование. Подбор по слуху. Самостоятельная работа.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11	Игра в ансамбле	17	1	16

12	Зачётные мероприятия	1	-	1
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	7	-	7
<i>Всего аудиторных часов</i>		<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 1 класс

##### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Цели и задачи первого класса. Учебная литература для первого класса. Расписание занятий. Формирование аккуратного использования инструмента.

**Практика.** Развитие музыкальных и общих способностей ученика.

##### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Ритм. Длительности. Скрипичный ключ. Расположение нот на стволе саксофона и на нотном стане. Динамика. Тон, полутон; диез, бемоль, бекар. Ладовые понятия: мажор и минор. Мелодия — основа музыкальной ткани. Ритм — временное понятие музыки. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Графическое восприятие нотной записи.

**Практика.** Изучение названий регистров на клавиатуре. Изучение расположения нот на саксофоне с показом и называнием каждой ноты. Умение записать ноты на нотном стане. Умение петь звуки в пределах диапазона. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш). Графическое изучение длительностей, пауз. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотном стане.

##### **Тема 3. Формирование исполнительского аппарата.**

**Теория.** Рассказ о строении и функционировании рук и амбушюра. Демонстрация педагогом игры на инструменте. Показ изучаемых упражнений.

**Практика.** Подготовительные упражнения для развития исполнительского аппарата в игровой форме (без инструмента). Упражнения на отдельную постановку рук. Подготовительные ежедневные упражнения для развития аппарата с мундштуком и эсом.

#### **Тема 4. Работа над дыханием.**

**Теория.** Физиология дыхательных мышц саксофониста.

**Практика.** Отработка глубоких вдохов и выдохов по средствам различных упражнений направленных на расслабление и правильную работу мышц брюшного пресса.

#### **Тема 5. Развитие основных навыков и приемов качественного звукоизвлечения.**

**Теория.** Демонстрация и анализ звучания.

**Практика.** Знакомство с основными штрихами: с их графическим изображением в нотном тексте, определением на слух. Последовательное освоение штрихов *detache*, *legato*, изучение их комбинаций. Постановка четких задач при игре ежедневных упражнений. Работа над атакой звука, филировкой звука и простыми динамическими оттенками.

#### **Тема 6. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы, этюды.**

**Теория.** Этапы формирования техники саксофона на начальном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей.

**Практика.** Формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и пьес. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Подготовка к контрольным урокам по технике, в соответствии с требованиями по классу.

#### **Тема 7. Работа над художественным репертуаром. Пьесы различных жанров и стилей.**

**Теория.** Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения. Анализ особенностей нюансировки. Разбор клавишной партии: тональный план, проведение темы, проигрыш, фактура.

**Практика.** Предварительное исполнение голосом с прохлопыванием метроритма, или с аккомпанементом в рабочем темпе. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма. Работа над ансамблем с концертмейстером.

#### **Тема 8. Чтение с листа.**

**Теория.** Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

**Практика.** Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

### **Тема 9. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене.

**Практика.** Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 10. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Правила поведения на сцене, в концертном зале. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке. Анализ выступлений.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям скрипичного искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в концертах для родителей, в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах.

### **Тема.11. Игра в ансамбле с преподавателем.**

**Теория.** Правила ансамблевой игры. Обсуждение образно-эмоциональной направленности произведения.

**Практика.** Исполнение простейших ансамблевых произведений. Контроль над интонацией. Образная выразительность.

## **2 класс**

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи второго класса. Учебная литература для второго класса. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году. Проверка летнего домашнего задания.

### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Музыкальная терминология. Агогика. Динамика.

**Практика.** Подробное изучение терминологии на практике в изучаемых произведениях. Развитие навыка исполнения динамических нюансов, умение прочесть их обозначения в нотах. Изучение агогических терминов, развитие умения выполнять агогические указания.

### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Русские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие и формирование музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 4. Формирование исполнительского аппарата.**

**Теория.** Объединенная постановка игрового аппарата. Значение дыхания. Гигиена аппарата во время самостоятельной работы.

**Практика.** Непосредственная работа над дыханием. Свобода и тонус мышц. Контроль за очагами напряжения, и их устранение. Упражнения для развития крупной и мелкой моторики. Ежедневные упражнения для формирования свободного, органичного исполнительского аппарата.

### **Тема 5. Работа над качеством звукоизвлечения**

**Теория.** Основные духовые штрихи. Демонстрация. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого звучания.

**Практика.** Повтор пройденных штрихов. Знакомство с новыми штрихами: с их графическим изображением в нотном тексте, определением на слух. Работа над штрихами *detache*, *legato*, их комбинациями. Создание единства слухового и двигательного аппаратов по средством гамм и упражнениях. Постановка четких задач при игре ежедневных упражнений. Работа над атакой звука, филировкой звука и динамическими оттенками. Работа над звукоизвлечением.

### **Тема 6. Работа над дыханием**

**Теория.** Физиология дыхательных мышц саксофониста, анализ состояний организма и способы правильной настройки организма на качественное исполнение.

**Практика.** Отработка глубоких вдохов и выдохов по средствам различных упражнений, направленных на расслабление и правильную работу мышц брюшного пресса, настройка организма на благоприятное исполнение.

### **Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы, этюды**

**Теория.** Этапы формирования техники саксофона на начальном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей.



**Практика.** Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

### **Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.**

**Теория.** Порядок работы над произведениями. Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа.

**Практика.** Анализ музыкальной формы и средств выразительности, использованных для раскрытия образа. Поиск технических трудностей и путей их преодоления. Определение динамического плана произведения и главной кульминации. Тщательный разбор произведения с внимательным отношением к штрихам, аппликатуре, динамическим оттенкам. Детальная работа над отдельными частями произведения. Работа над технически сложными местами для ученика на примере этого музыкального материала или с включением упражнений на конкретный вид техники для свободы и выразительности исполнения. Анализ партии клавира. Все детали собрать воедино и подчинить характеру произведения. Выстраивание произведения по форме и в нужном темпе. Работа над ритмической устойчивостью. Акустические репетиции. Работа над ансамблем с концертмейстером.

### **Тема 9. Чтение с листа**

**Теория.** Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

**Практика.** Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

### **Тема 10. Игра в ансамбле**

**Теория.** Совместное музицирование, виды ансамблей.

**Практика.** Обучение игре в ансамбле саксофон(ны) – фортепиано, саксофон – саксофон(ны).

### **Тема 11. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Пред концертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене.

**Практика.**

Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

#### **Теория.**

Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке. Анализ выступлений ученика.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах.

Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т.д.

Участие в концертах для родителей.

Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах.

Участие в концертах для ветеранов войны.

## **3 класс**

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи третьего класса. Учебная литература для третьего класса. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Музыкальные интервалы. Переменный размер. Синкопа. Секвенция. Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности.

**Практика.** Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Знакомство с дополнительной аппликатурой. Умение исполнить синкопу. Определение в нотном тексте секвенции.

### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Композиторы разных стран. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

#### **Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.**

**Теория.** Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы.

**Практика.** Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат — самостоятельный анализ своего исполнения.

#### **Тема 5. Развитие дыхания**

**Теория.** Физиология дыхательных мышц саксофониста, анализ состояний организма и способы правильной настройки организма на качественное исполнение.

**Практика.** Отработка глубоких вдохов и выдохов по средствам различных упражнений, направленных на расслабление и правильную работу мышц брюшного пресса, настройка организма на благоприятное исполнение.

#### **Тема 6. Развитие артикуляционного аппарата**

**Теория.** Отработка основных штрихов, скачков по интервалам. Аппликатурные возможности. Развитие беглости. Навык вибрато. История возникновения приемов и украшений.

**Практика.** Игра упражнений и этюдов на различные виды переходов, штрихи, отработка скачков в интервалах между октавами и тесситурами инструмента. Развитие пальцевой координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Подготовительные упражнения для развития навыка вибрато.

#### **Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы, этюды**

**Теория.** Этапы формирования техники саксофона на начальном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей.

**Практика.** Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

#### **Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм**

**Теория.** Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

**Практика.** Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8 - 12 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в

несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

### **Тема 9. Транспонирование. Подбор по слуху**

**Теория.** Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

**Практика.** Подбор по слуху очень коротких музыкальных фраз, предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из мультфильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной тональности. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

### **Тема 10. Чтение с листа**

**Теория.** Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

**Практика.** Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

### **Тема 11. Игра в ансамбле**

**Теория.** Совместное музицирование, виды ансамблей.

**Практика.** Обучение игре в ансамбле саксофон(ны) – фортепиано, саксофон-саксофон(ны).

### **Тема 12. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.**

Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

## **4 класс**

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи четвертого класса. Учебная литература для четвертого класса. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Музыкальные интервалы. Переменный размер. Секвенция. Понятие о кварто-квинтовом круге. Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы, их виды.

**Практика.** Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Техника исполнения на саксофоне нот с различными аппликатурами. Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг).

### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры и стили. Музыкальная культура разных стран. Композиторы разных стран. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.**

**Теория.** Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы..

**Практика.** Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат — самостоятельный анализ своего исполнения.

### **Тема 5. Дыхания**

**Теория.** Физиология дыхательных мышц саксофониста, анализ состояний организма и способы правильной настройки организма на качественное исполнение.

**Практика.** Отработка глубоких вдохов и выдохов по средствам различных упражнений, направленных на расслабление и правильную работу мышц брюшного пресса, настройка организма на благоприятное исполнение.

#### **Тема 6. Развитие артикуляционного аппарата.**

**Теория.** Отработка основных штрихов, скачков по интервалам. Аппликатурные возможности. Развитие беглости. Навык вибрато. История возникновения приемов и украшений.

**Практика.** Игра упражнений и этюдов на различные виды переходов, штрихи, отработка скачков в интервалах между октавами и тесситурами инструмента. Развитие пальцевой координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Развития навыка вибрато. Работа с различными упражнениями над диафрагмой для четкого исполнения штрихов и нюансов.

#### **Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, этюды, гаммы**

**Теория.** Этапы формирования техники саксофона на начальном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей. Исполнение гаммы по максимальному диапазону инструмента.

**Практика.** Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

#### **Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм**

**Теория.** Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

**Практика.** Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 10 - 12 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

#### **Тема 9. Транспонирование Подбор по слуху**

**Теория.** Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

**Практика.** Подбор по слуху очень коротких музыкальных фраз, предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из мульт/фильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной тональности. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

### **Тема 10. Чтение с листа**

**Теория.** Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

**Практика.** Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

### **Тема 11. Игра в ансамбле**

**Теория.** Совместное музицирование, виды ансамблей.

**Практика.** Обучение игре в ансамбле саксофон(ны) – фортепиано, саксофон-саксофон(ны).

### **Тема 12. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Правила пред концертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

## **5 класс**

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи пятого класса. Учебная литература для пятого класса. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг).

**Практика.** Умение определять количество знаков в гаммах. Техника исполнения на саксофоне нот с различными аппликатурами. Умение исполнять мелизмы. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг).

### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Композиторы разных стран. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.**

**Теория.** Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы..

**Практика.** Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат – самостоятельный анализ своего исполнения.

### **Тема 5. Развитие дыхания**

**Теория.** Физиология дыхательных мышц саксофониста, анализ состояний организма и способы правильной настройки организма на качественное исполнение.

**Практика.** Отработка глубоких вдохов и выдохов по средствам различных упражнений, направленных на расслабление и правильную работу мышц брюшного пресса, настройка организма на благоприятное исполнение.

### **Тема 6. Развитие артикуляционного аппарата**

**Теория.** Отработка основных штрихов, скачков по интервалам. Аппликатурные возможности. Развитие беглости. Навык вибрато. История возникновения приемов и украшений.



**Практика.** Игра упражнений и этюдов на различные виды переходов, штрихи, отработка скачков в интервалах между октавами и тесситурами инструмента. Развитие пальцевой координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Развития навыка вибрато. Работа с различными упражнениями над диафрагмой для четкого исполнения штрихов и нюансов.

#### **Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы, этюды**

**Теория.** Этапы формирования техники саксофона на начальном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей. Исполнение гаммы по максимальному диапазону инструмента.

**Практика.** Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

#### **Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм**

**Теория.** Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

**Практика.** Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8-12 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

#### **Тема 9. Транспонирование Подбор по слуху**

**Теория.** Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

**Практика.** Подбор по слуху очень коротких музыкальных фраз, предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из мульт/фильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной тональности. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

#### **Тема 10. Чтение с листа**

**Теория.** Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

**Практика.** Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

### **Тема 11. Игра в ансамбле**

**Теория.** Совместное музицирование, виды ансамблей.

**Практика.** Обучение игре в ансамбле саксофон(ны) – фортепиано, саксофон-саксофон(ны).

### **Тема 12. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Правила перед концертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

## **6 класс**

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи шестого класса. Учебная литература для шестого класса. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Секвенции и интервалы (терция, кварта, квинта, секста). Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг).

**Практика.** Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Умение исполнить различные группировки длительностей (триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг).

### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Композиторы разных стран. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.**

**Теория.** Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Разнообразная вибрация и тембры. Работа над пассажной техникой.

**Практика.** Развитие навыка разнообразной равномерной вибрации. Поиск различных тембров. Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат — самостоятельный анализ своего исполнения. Ровность и артикуляция пассажей.

### **Тема 5. Развитие дыхания**

**Теория.** Физиология дыхательных мышц саксофониста, анализ состояний организма и способы правильной настройки организма на качественное исполнение.

**Практика.** Отработка глубоких вдохов и выдохов по средствам различных упражнений, направленных на расслабление и правильную работу мышц брюшного пресса, настройка организма на благоприятное исполнение.

### **Тема 6. Развитие артикуляционного аппарата**

**Теория.** Отработка основных штрихов, скачков по интервалам. Аппликатурные возможности. Развитие беглости. Навык вибрато. История возникновения приемов и украшений.

**Практика.** Игра упражнений и этюдов на различные виды переходов, штрихи, отработка скачков в интервалах между октавами и тесситурами инструмента. Развитие пальцевой координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Развитие навыка вибрато. Работа с различными упражнениями над диафрагмой для четкого исполнения штрихов и нюансов.

### **Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы, этюды**

**Теория.** Этапы формирования техники саксофона на начальном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей. Исполнение гаммы по максимальному диапазону инструмента.

**Практика.** Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

### **Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм**

**Теория.** Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

**Практика.** Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8-12 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

### **Тема 9. Транспонирование Подбор по слуху**

**Теория.** Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

**Практика.** Подбор по слуху очень коротких музыкальных фраз, предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из мульт/фильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной тональности. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

### **Тема 10. Чтение с листа**

**Теория.** Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

**Практика.** Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

### **Тема 11. Игра в ансамбле**

**Теория.** Совместное музицирование, виды ансамблей.

**Практика.** Обучение игре в ансамбле саксофон(ны) – фортепиано, саксофон-саксофон(ны).

### **Тема 12. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Правила пред концертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

## **7 класс**

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи седьмого класса. Учебная литература для седьмого класса. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Секвенции и интервалы (терция, квартоль, квинтоль, секстоль). Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг). Дополнительная аппликатура

**Практика.** Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Умение исполнить различные группировки длительностей (триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг). Знание дополнительных аппликатур нот.

### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Композиторы разных стран. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

#### **Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.**

**Теория.** Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Разнообразная вибрация и тембры. Работа над пассажной техникой.

**Практика.** Развитие навыка разнообразной равномерной вибрации. Поиск различных тембров. Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат – самостоятельный анализ своего исполнения. Ровность и артикуляция пассажей.

#### **Тема 5. Развитие дыхания**

**Теория.** Физиология дыхательных мышц саксофониста, анализ состояний организма и способы правильной настройки организма на качественное исполнение.

**Практика.** Отработка глубоких вдохов и выдохов по средствам различных упражнений, направленных на расслабление и правильную работу мышц брюшного пресса, настройка организма на благоприятное исполнение.

#### **Тема 6. Развитие артикуляционного аппарата**

**Теория.** Отработка основных штрихов, скачков по интервалам. Аппликатурные возможности. Развитие беглости. Навык вибрато. История возникновения приемов и украшений.

**Практика.** Игра упражнений и этюдов на различные виды переходов, штрихи, отработка скачков в интервалах между октавами и тесситурами инструмента. Развитие пальцевой координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Развития навыка вибрато. Работа с различными упражнениями над диафрагмой для четкого исполнения штрихов и нюансов.

#### **Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы, этюды**

**Теория.** Этапы формирования техники саксофона на начальном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей. Исполнение гаммы по максимальному диапазону инструмента.

**Практика.** Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

#### **Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм**

**Теория.** Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

**Практика.** Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8-12 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

### **Тема 9. Транспонирование Подбор по слуху**

**Теория.** Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

**Практика.** Подбор по слуху очень коротких музыкальных фраз, предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из мульт/фильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной тональности. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

### **Тема 10. Чтение с листа**

**Теория.** Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

**Практика.** Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

### **Тема 11. Игра в ансамбле**

**Теория.** Совместное музицирование, виды ансамблей.

**Практика.** Обучение игре в ансамбле саксофон(ны) – фортепиано, саксофон-саксофон(ны).

### **Тема 12. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Правила пред концертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

## **8 класс**

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи седьмого класса. Учебная литература для восьмого класса. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Секвенции и интервалы (терция, кварта, квинта, секста). Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг). Дополнительная аппликатура

**Практика.** Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Умение исполнить различные группировки длительностей (триола, кварта и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг). Знание дополнительных аппликатур нот.

### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Композиторы разных стран. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.**

**Теория.** Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Разнообразная вибрация и тембры. Работа над пассажной техникой.

**Практика.** Развитие навыка разнообразной равномерной вибрации. Поиск различных тембров. Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и



звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат – самостоятельный анализ своего исполнения. Ровность и артикуляция пассажей.

### **Тема 5. Развитие дыхания**

**Теория.** Физиология дыхательных мышц саксофониста, анализ состояний организма и способы правильной настройки организма на качественное исполнение.

**Практика.** Отработка глубоких вдохов и выдохов по средствам различных упражнений, направленных на расслабление и правильную работу мышц брюшного пресса, настройка организма на благоприятное исполнение.

### **Тема 6. Развитие артикуляционного аппарата**

**Теория.** Отработка основных штрихов, скачков по интервалам. Аппликатурные возможности. Развитие беглости. Навык вибрато. История возникновения приемов и украшений.

**Практика.** Игра упражнений и этюдов на различные виды переходов, штрихи, отработка скачков в интервалах между октавами и тесситурами инструмента. Развитие пальцевой координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Развития навыка вибрато. Работа с различными упражнениями над диафрагмой для четкого исполнения штрихов и нюансов.

### **Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы, этюды**

**Теория.** Этапы формирования техники саксофона на начальном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей. Исполнение гаммы по максимальному диапазону инструмента.

**Практика.** Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

### **Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм**

**Теория.** Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

**Практика.** Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8-12 произведений разных жанров и

стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

### **Тема 9. Транспонирование Подбор по слуху**

**Теория.** Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

**Практика.** Подбор по слуху очень коротких музыкальных фраз, предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из мульт/фильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной тональности. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

### **Тема 10. Чтение с листа**

**Теория.** Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

**Практика.** Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

### **Тема 11. Игра в ансамбле**

**Теория.** Совместное музицирование, виды ансамблей.

**Практика.** Обучение игре в ансамбле саксофон(ны) – фортепиано, саксофон-саксофон(ны).

### **Тема 11. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Правила пред концертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 12. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных

концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

## **9 класс**

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи седьмого класса. Учебная литература для девятого класса. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Секвенции и интервалы (терция, квартоль, квинтоль, секстоль). Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг). Дополнительная аппликатура

**Практика.** Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Умение исполнить различные группировки длительностей (триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг). Знание дополнительных аппликатур нот.

### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Композиторы разных стран. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.**

**Теория.** Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Разнообразная вибрация и тембры. Работа над пассажной техникой.

**Практика.** Развитие навыка разнообразной равномерной вибрации. Поиск различных тембров. Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат — самостоятельный анализ своего исполнения. Ровность и артикуляция пассажей.

## **Тема 5. Развитие дыхания**

**Теория.** Физиология дыхательных мышц саксофониста, анализ состояний организма и способы правильной настройки организма на качественное исполнение.

**Практика.** Отработка глубоких вдохов и выдохов по средствам различных упражнений, направленных на расслабление и правильную работу мышц брюшного пресса, настройка организма на благоприятное исполнение.

## **Тема 6. Развитие артикуляционного аппарата**

**Теория.** Отработка основных штрихов, скачков по интервалам. Аппликатурные возможности. Развитие беглости. Навык вибрато. История возникновения приемов и украшений.

**Практика.** Игра упражнений и этюдов на различные виды переходов, штрихи, отработка скачков в интервалах между октавами и тесситурами инструмента. Развитие пальцевой координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Развития навыка вибрато. Работа с различными упражнениями над диафрагмой для четкого исполнения штрихов и нюансов.

## **Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы, этюды**

**Теория.** Этапы формирования техники саксофона на начальном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей. Исполнение гаммы по максимальному диапазону инструмента.

**Практика.** Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

## **Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм**

**Теория.** Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

**Практика.** Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8-12 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

### **Тема 9. Транспонирование Подбор по слуху**

**Теория.** Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

**Практика.** Подбор по слуху очень коротких музыкальных фраз, предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из мульт/фильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной тональности. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

### **Тема 10. Чтение с листа**

**Теория.** Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

**Практика.** Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

### **Тема 11. Игра в ансамбле**

**Теория.** Совместное музицирование, виды ансамблей.

**Практика.** Обучение игре в ансамбле саксофон(ны) – фортепиано, саксофон-саксофон(ны).

### **Тема 12. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, прослушиваниям. Правила пред концертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и прослушиваний.

**Практика.** Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

**10 класс**

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи седьмого класса. Учебная литература для десятого класса. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Секвенции и интервалы (терция, квартоль, квинтоль, секстоль). Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг). Дополнительная аппликатура

**Практика.** Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Умение исполнить различные группировки длительностей (триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг). Знание дополнительных аппликатур нот.

### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Композиторы разных стран. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.**

**Теория.** Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Разнообразная вибрация и тембры. Работа над пассажной техникой.

**Практика.** Развитие навыка разнообразной равномерной вибрации. Поиск различных тембров. Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат — самостоятельный анализ своего исполнения. Ровность и артикуляция пассажей.

### **Тема 5. Развитие дыхания**

**Теория.** Физиология дыхательных мышц саксофониста, анализ состояний организма и способы правильной настройки организма на качественное исполнение.

**Практика.** Отработка глубоких вдохов и выдохов по средствам различных упражнений, направленных на расслабление и правильную работу мышц брюшного пресса, настройка организма на благоприятное исполнение.

## **Тема 6. Развитие артикуляционного аппарата**

**Теория.** Отработка основных штрихов, скачков по интервалам. Аппликатурные возможности. Развитие беглости. Навык вибрато. История возникновения приемов и украшений.

**Практика.** Игра упражнений и этюдов на различные виды переходов, штрихи, отработка скачков в интервалах между октавами и тесситурами инструмента. Развитие пальцевой координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Развития навыка вибрато. Работа с различными упражнениями над диафрагмой для четкого исполнения штрихов и нюансов.

## **Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы, этюды**

**Теория.** Этапы формирования техники саксофона на начальном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей. Исполнение гаммы по максимальному диапазону инструмента.

**Практика.** Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

## **Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм**

**Теория.** Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

**Практика.** Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8-12 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

## **Тема 9. Транспонирование Подбор по слуху**

**Теория.** Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

**Практика.** Подбор по слуху очень коротких музыкальных фраз, предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из мульт/фильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной тональности.

Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

### **Тема 10. Чтение с листа**

**Теория.** Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

**Практика.** Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно. (уровень сложности 7-9 класс)

### **Тема 11. Игра в ансамбле**

**Теория.** Совместное музицирование, виды ансамблей.

**Практика.** Обучение игре в ансамбле саксофон(ны) – фортепиано, саксофон-саксофон(ны).

### **Тема 12. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, прослушиваниям. Правила пред концертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и прослушиваний.

**Практика.** Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

## **11 класс**

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи седьмого класса. Учебная литература для одиннадцатого класса. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.



## **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Секвенции и интервалы (терция, квартоль, квинтоль, секстоль). Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг). Дополнительная аппликатура

**Практика.** Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Умение исполнить различные группировки длительностей (триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг). Знание дополнительных аппликатур нот.

## **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Композиторы разных стран. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

## **Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.**

**Теория.** Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Разнообразная вибрация и тембры. Работа над пассажной техникой.

**Практика.** Развитие навыка разнообразной равномерной вибрации. Поиск различных тембров. Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат – самостоятельный анализ своего исполнения. Ровность и артикуляция пассажей.

## **Тема 5. Развитие дыхания**

**Теория.** Физиология дыхательных мышц саксофониста, анализ состояний организма и способы правильной настройки организма на качественное исполнение.

**Практика.** Отработка глубоких вдохов и выдохов по средствам различных упражнений, направленных на расслабление и правильную работу мышц брюшного пресса, настройка организма на благоприятное исполнение.

## **Тема 6. Развитие артикуляционного аппарата**

**Теория.** Отработка основных штрихов, скачков по интервалам. Аппликатурные возможности. Развитие беглости. Навык вибрато. История возникновения приемов и украшений.

**Практика.** Игра упражнений и этюдов на различные виды переходов, штрихи, отработка скачков в интервалах между октавами и тесситурами инструмента. Развитие пальцевой

координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Развития навыка вибрато. Работа с различными упражнениями над диафрагмой для четкого исполнения штрихов и нюансов.

### **Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы, этюды**

**Теория.** Этапы формирования техники саксофона на начальном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей. Исполнение гаммы по максимальному диапазону инструмента.

**Практика.** Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

### **Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм**

**Теория.** Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

**Практика.** Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8-12 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

### **Тема 9. Транспонирование Подбор по слуху**

**Теория.** Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

**Практика.** Подбор по слуху очень коротких музыкальных фраз, предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из мульт/фильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной тональности. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

### **Тема 10. Чтение с листа**

**Теория.** Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

**Практика.** Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно. ( уровень сложности 9-11 класс)

### **Тема 11. Игра в ансамбле**

**Теория.** Совместное музицирование, виды ансамблей.

**Практика.** Обучение игре в ансамбле саксофон(ны) – фортепиано, саксофон-саксофон(ны).

### **Тема 12. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, прослушиваниям. Правила пред концертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и прослушиваний.

**Практика.** Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей.

## **V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании освоения программы учебного предмета «Специальность (саксофон)» обучающиеся должны продемонстрировать следующие *результаты*:

### **У обучающихся воспитаны:**

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- навыки самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### **У обучающихся развиты:**

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам

- умения планировать свою домашнюю работу;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- творческая инициатива;
- музыкальная память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух.

#### **У обучающихся сформированы:**

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание репертуара для саксофона;
- знания профессиональной терминологии;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения подбирать по слуху.

### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, формы, содержание**

##### **Контроль успеваемости обучающихся.**

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает

использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. На каждого обучающегося преподавателем по специальности ведется **индивидуальный план**. В индивидуальном плане обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами, характеристика обучающегося.

### **Формы аттестации обучающихся**

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- академические концерты открытые;
- переводные экзамены.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

**Контрольные уроки** проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками чтения с листа, подбор по слуху, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

**Зачеты** проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академический концерт** предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

**Переводной экзамен** предполагает исполнение программы в присутствии комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Обязательным является соответствие исполняемой программы общим требованиям по классам. Технические зачеты проводятся начиная со второго класса.

Кроме обязательного участия в плановых выступлениях, учащийся может принимать участие в классных концертах, на родительских собраниях, лекциях-концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня со свободной программой.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Выступления обучающегося оцениваются комиссией в соответствии с критериями, изложенными ниже. Комиссия дает отзыв, в котором отражается уровень музыкального

развития и техническое продвижение обучающегося, мнение об исполненной программе и свои пожелания по дальнейшему плану обучения.

Комиссия формируется из преподавателей духового и ударного отдела ГБОУ школы «ТУТТИ» и заместителя директора по УВР.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет программу, состоящую из двух произведений и включающую в себя:

- произведение крупной формы, либо старинная соната;
- пьеса, либо концертный этюд.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Обучающимся выпускных классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок

### **График текущей и промежуточной аттестации**

<b>Месяц</b>	<b>Класс</b>	<b>Форма аттестации</b>	<b>Требования к аттестации</b>	<b>Оценивание</b>
Октябрь	2 – 8 класс	Технический зачет	Гамма и этюд.	Зачет/незачет
	9 - 11 класс	Технический зачет	Гамма, 2 этюда	
	1 класс	Контрольный урок	По пройденному	Оценка

			материалу	
Декабрь	1 класс	Академический Концерт (не обязательно)	Две пьесы	Оценка
	2-8, 10 класс	Академический Концерт	Две пьесы (крупная форма)	Оценка
	9, 11 класс	Первое прослушивание выпускной программы	Пьеса и крупная форма (по нотам)	Зачет/незачет
	1 класс	Контрольный урок	По пройденному материалу	Оценка
Февраль, март	1-8, 10 класс	Академический концерт	Две пьесы, либо старинная соната, либо крупная форма	Оценка
	9, 11 класс	Второе прослушивание выпускной программы	Пьеса и крупная форма (наизусть)	Зачет/незачет
Март	1класс	Контрольный урок	По пройденному материалу	Оценка
Апрель	9, 11 класс	Третье прослушивание выпускников	Пьеса и крупная форма (наизусть)	Зачет/незачет
Апрель -Май	9, 11 класс	Выпускной экзамен	Старинная соната либо крупная форма	Оценка
	1-4 класс	Переводной экзамен	Крупная форма или две пьесы	Оценка
	5-8, 10 класс	Переводной экзамен	Крупная форма или две пьесы	Оценка

### **Система и критерии оценок**

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: пятибалльная, зачетная.

При выставлении оценки за исполнение, учитываются пять основных критериев:

1. Музыкальность, артистизм, художественная трактовка произведения, ансамбль.
2. Степень владения инструментом (постановка, звукоизвлечение, штрихи, переходы, вибрация).
3. Чистота интонации.
4. Темброво-динамическая палитра звучания.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

#### **Оценка «5»**

1. Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением обучающегося к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность с концертмейстером, тонкое чувство партии аккомпанемента.
2. I-Классы - исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы - сформировавшийся исполнительский аппарат. Для всех младших классов: качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, грамотное выполнение техники переходов, III-IV классы - начальный навык вибрации.
3. Точная интонация.
4. Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотная филировка звука.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

#### **Оценка «5-», «4+»**

1. Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающегося к музыке. Хорошо проявляется чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность с концертмейстером, чувство партии аккомпанемента.
2. Постановка в стадии становления, ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение штрихов в соответствии с произведением, умелое исполнение переходов и вибрации.
3. Возможны незначительные интонационные неточности.
4. Точное выполнение авторских нюансов, грамотная филировка звука.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

#### **Оценка «4», «4-»**

1. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность с концертмейстером.
2. Хорошее звукоизвлечение, штриховые погрешности.
3. Возможны небольшие интонационные погрешности.



4. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

### **Оценка «3+», «3»**

1. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношение к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
2. Удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.
3. Интонация не стабильная, но ученик владеет техникой поправочных движений.
4. Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.
5. Программа не соответствует требованиям по классам.

### **Оценка «3-»**

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, исполнение формальное, невыразительное, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
2. Слабое владение инструментом, аппарат зажат.
3. Нестабильная интонация.
4. Динамика и филировка звука отсутствуют.
5. Программа не соответствует требованиям по классам.

### **Оценка «2»**

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание партии аккомпанемента.
2. Плохое звукоизвлечение, не владение штрихами, неверное выполнение техники переходов.
3. Интонация фальшивая, учащийся не поправляется.
4. Динамика и филировка отсутствуют.
5. Программа не соответствует требованиям по классам.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности, физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. Только на этой основе педагог может успешно строить и осуществлять свою учебно-воспитательную работу, постоянно находить и применять наиболее правильные и эффективные методы преподавания.

Необходимым условием для успешного обучения игре на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки амбушюра, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе два варианта экзаменационной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Планирование учебной работы, глубоко и всесторонне продуманный выбор учебно-педагогического материала — важнейшие факторы, обуславливающие правильную организацию учебно-воспитательного процесса. Наиболее успешное развитие музыкально-исполнительских данных ребенка во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам ровности звука, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технику и штрихи; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач

(ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Вместе с тем, для расширения музыкального кругозора обучающегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальный план составляется преподавателем к началу каждого полугодия и утверждается руководителем отдела и заведующим учебной частью. Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на методическом совещании отдела. В конце каждого полугодия преподаватель указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие;
- обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных

выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. военно-дирижерского факультета при МГК, М., 1973.
2. В блюзовых тонах. Сборник джазовых пьес для саксофона. / Сост. В.Мясоедов. М., «Современная музыка», 2001.
3. В стиле ретро. Пьесы для саксофона и фортепиано. / Сост. М.Шапошникова, М., «Музыка», 1996.
4. Джазовая галерея. Лучшие мелодии XX века. Обработка для саксофона и фортепиано Б.Ривчуна. М., «Музыка», 2009.
5. Золотые мелодии 1. Популярная музыка для саксофона-альта. / Сост. А.Яцевич., С-П., «Союз художников», 2006.
6. Золотые мелодии 2. Популярная музыка для саксофона-альта. / Сост. А.Яцевич. С-П., «Союз художников», 2008.
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, ч. 1. М., «Брасс коллегийум», 2003.
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, ч. 2. М., «Брасс коллегийум», 2004.
9. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. С-П., «Композитор», 2009.
10. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник.- Варшава, 1964.
11. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 2-й сборник.- Варшава, 1965.
12. Концертный репертуар саксофониста, вып.1. Пьесы. /Сост. В.Мясоедов. – М., «Современная музыка», 2008.
13. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.- Прага, «Супрафон», 1981.
14. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972.
15. Лёгкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. /Сост. А.Барков. – С.-П., «Композитор», 2002.
16. Михайлов Л. Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова. М. «Музыка», 1986.
17. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов. /Сост. А. Большианов. – С.-П. «Композитор», 2009.
18. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано / Сост. В.Актисов – С-П., «Композитор», 2008.
19. Найсоо У. Импровизация.-М., «Музыка», 1965
20. Пушечнтков И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М.,2004.
21. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.-М., «Музыка», 1963
22. Пьесы советских композиторов. Вып.1, Сост. Л. Михайлов, М., «Советский композитор», 1978.
23. Пьесы советских композиторов. Вып. 2, Сост. Л. Михайлов, М., «Советский композитор», 1982.
24. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,- М., 1986
25. Ривчун А. Концертный этюд.-М., 1988.
26. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 196

27. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., «Музыка», 1960.
28. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М. «Музыка», 1965.
29. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М. «Музыка», 1966.
30. Саксофон в джазе 1. Учебное пособие. Сост. К.Гольшев. М., «В.Катанский», 2000.
31. Саксофон в джазе 2. Учебное пособие. Сост. К.Гольшев. М., «В.Катанский», 2001.
32. Саксофон. Гаммы и этюды. Подготовка к музыкальному училищу. /Сост. Г.Малиновская. – М., «Аллегро», 2011г.
33. Саксофон. Педагогический репертуар. Хрестоматия 1-4 классы /Сост. С.Зубарев – С.-П., 2012.
34. Саксофон. Педагогический репертуар. Хрестоматия 5-9 классы Тетр. 1 –Пьесы /Сост. С.Зубарев – С.-П., 2012.
35. Саксофон. Педагогический репертуар. Хрестоматия 5-9 классы Тетр. 2 – Крупная форма. /Сост. С.Зубарев – С.-П., 2012.
36. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.- М., 1963.
37. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.- Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1972.
38. Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964.
39. Фиртич Г. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. – С.-П., 2003
40. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.-Лейпциг, 1968.
41. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964.
42. Хежда Т. Школа игры на саксофоне - Краков, 1976.
43. Херар П. Школа игры на саксофоне.- Будапешт, 1963.
44. Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б.Прорвич.-М., 1978.
45. Хрестоматия для саксофона-тенора / Сост. Б.Прорвич - М., 1979.
46. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б.Прорвич - М., 1980.
47. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3 год обучения / Сост. М. Шапошникова. – М., «Музыка», 2001.
48. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5 год обучения / Сост. М. Шапошникова. – М., «Музыка», 2005.
49. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. /Сост. М. Шапошникова, М., «Музыка», 1987.
50. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. /Сост. М. Шапошникова, М., «Музыка», 1991.
51. Хрестоматия для саксофона. Концерты. / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета МГК, 1986.
52. Чай вдвоем. Популярные мелодии для саксофона-альта и фортепиано. М. «Музыка» 1999.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С. 45-47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика / Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
9. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах ( история и методика ). Киев, 1986. 111с.
20. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., 1993.
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
25. Маслов Р.А. Исполнительство на саксофоне. Источниковедение. Историография: Автореф. диссертации на звание ученой степени доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
27. Мозговенко И.П. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979. С. 101-119.
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982. 15 с.
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103,

М., 1990. 144 с.

32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989.

33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.

34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

## Приложение 1

### Требования к техническому зачету

<b>класс</b>	<b>требования</b>
<b>2 класс</b>	Этюд на технику Этюд на штрихи: деташе, легато Гамма (Dur в 1-2 октавы; легато) Арпеджио
<b>3 класс</b>	Этюд на технику Этюд на штрихи : деташе, легато Гамма (Dur 3 октавы Арпеджио
<b>4 класс</b>	Этюд на технику Этюд на штрихи (на выбор: легато, деташе, стаккато) Гамма (G-Dur, A-Dur, B-Dur в 3 октавы) Арпеджио
<b>5 класс</b>	Этюд на технику Этюд на штрихи (на выбор: деташе, легато, стаккато) Гамма (Dur в 3 октавы по) Арпеджио Доминант септ, уменьшенный вводный

<b>6 класс</b>	<p>Этюд на беглость пальцев либо кантилену</p> <p>Гамма (Dur,Moll в 3 октавы)</p> <p>Арпеджио</p> <p>Доминант септ, уменьшенный вводный</p>
<b>7 класс</b>	<p>Этюд на беглость пальцев либо кантилену</p> <p>Гамма (Dur,Moll в 3 октавы)</p> <p>Арпеджио</p> <p>Доминант септ, уменьшенный вводный</p>
<b>8 класс</b>	<p>Этюд на беглость пальцев либо кантилену</p> <p>Гамма (Dur,Moll в 3 октавы)</p> <p>Арпеджио</p> <p>Доминант септ, уменьшенный вводный</p>
<b>9 класс</b>	<p>Этюд на беглость пальцев либо кантилену</p> <p>Гамма (Dur,Moll в 3 октавы)</p> <p>Арпеджио</p> <p>Доминант септ, уменьшенный вводный</p>
<b>10 класс</b>	<p>Этюд на беглость пальцев либо кантилену</p> <p>Гамма (Dur,Moll в 3 октавы)</p> <p>Арпеджио</p> <p>Доминант септ</p>
<b>11 класс</b>	<p>Этюд на беглость пальцев либо кантилену</p> <p>Гамма (Dur,Moll в 3 октавы)</p>



	Арпеджио Доминант септ, уменьшенный вводный
--	--

Приложение 2

Таблица иностранных музыкальных терминов по классу саксофона(2021)

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9-11 класс
andante moderato allegretto allegro molto A tempo ritenuto (rit.)	adagio vivo piu mosso meno mosso simile tempo I poco a poco	andantino Presto con moto sostenuto sempre	Lento Largo Vivace rallentando (rall.)	Grave Larghetto stringendo assai	non troppo accelerando ad libitum rubato	Prestissimo Non troppo sempre	Segue Ritardando Allargando	Sotto voce
dolce cantabile risoluto	grazioso espressivo leggiero Largamente	tranquillo energico elegante	animato maestoso passione commodo scherzando	semplice pesante sotto voce secco grandioso deciso	Animato brillante giocoso sonore calando morendo	agitato spirituoso amabile smorzando Sotto voce rubato	spirituoso con brio melanconico Flebile buffo capriccioso	patetico doloroso appassionato mesto
Legato detache	martele портато дубль-штрих	пунктир акцент (>)	tenuto Sautille staccato	Летучее стаккато du	spiccato бариаж	Штрих Виотти sul tasto sul ponticello	рикошет	

				talon spitze				
V П  I, II, III, IV  Репри за Цезур а	pizzicato (pizz.)  Da Capo al Fine (D.C.al Fine)	arco триоль вольта филировка фермата форшлаг	tutti solo divizi кульминация Трель мордент синкопа	vibr.( vibrato ) тембр segno corda  группетто	con sordino cadenza  Е(ми), А(ля), D(ре),G(соль)	gliss. (glissando)		
F р mf mp	crescendo (cresc.) diminuendo (dim.)	pp ff	sforzando (sf) subito					

### Приложение 3

#### Примерные репертуарные списки

Предлагаемые ниже **репертуарные списки** позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. В Программе используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные издательствами за последние годы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели

имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

### Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. /Сост. М. Шапошникова, М., «Музыка», 1987.

Хрестоматия для саксофона. Концерты. / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета МГК, 1986.

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б Прорвич.-М., 1978.

Легкие пьесы для начинающих, вып. 1, 2 (под общ. ред. В. Иванов)

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 196 Пакетунас В. и Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс, 1974

Педагогический репертуар детских музыкальных школ (под общ. ред. К. Мостраса)

Педагогический репертуар, сборник I (сост. К. Мострас и И. Ямпольский)

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.-М., «Музыка», 1960.

### Пьесы

Английская народная песня «Спи, малыш»

Русские народные песни: «Как под горкой», «Как пошли наши подружки», «Ладушки», «На зеленом лугу», «Не летай, соловей», Русская песня (обр. П. Чайковского), «Сидит ворон на дубу», «Ходит зайка по саду», Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)

Бакланова Н. Колыбельная, Марш

Барток Б. Детская песня

Бетховен Л. Прекрасный цветок, Сурок

Гайдн И. Песенка, Марш

Гозенпуд М. Зайчик

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка, В лесу, Марш, Шуточная

Калинников В. Тень-тень, Журавель

Комаровский А. «Летел голубь сизый», Кукушечка, Песенка, Маленький вальс

Красев М. Веселые гуси

Кюи Ц. Песенка, Вприсядку

Лысенко Н. Лисички

Люлли Ж. Песенка

Магиденко М. Петушок

Моцарт В. Аллегретто, Майская песня, Вальс

Мусоргский М. Вечерняя песня

Полонский С. Перепелочка  
Попатенко Т. Эхо  
Ребигов В. Воробышек, Маленький вальс  
Ревуцкий Л. Солнышко  
Робинсон О. Песня о Джо Хилле  
Стеценко К. «Ой, гори, жито», Десять детских пьес  
Филиппенко А. Цыплятки.  
Чайковский П. «Зеленое мое ты, виноградье»  
Шарнас Т. Мелодия, Игра, Прогулка, Вечерняя песня

### **Примерные программы для перехода во II класс.**

#### **1 вариант:**

И.Брамс «Петрушка»  
М.Мусоргский «Песня Марфы»

#### **2 вариант:**

А.Конт «Тирольская серенада»  
А.Хачатурян «Андантино»

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

### **Примерный репертуарный список**

#### **Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников.**

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. /Сост. М. Шапошникова, М., «Музыка», 1987.  
Хрестоматия для саксофона. Концерты. / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета МГК, 1986.  
Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б Прорвич.-М., 1978.  
Легкие пьесы для начинающих, вып. 1, 2 (под общ. ред. В. Иванов)  
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 196 Пакетурас В. и Грицос А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс, 1974  
Педагогический репертуар детских музыкальных школ (под общ. ред. К. Мостраса)  
Педагогический репертуар, сборник I (сост. К. Мострас и И. Ямпольский)  
Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., «Музыка», 1960.

#### **Пьесы:**

Белорусская народная песня «Ой, мама»,  
Польские детские песни «Висла», «Мишка с куклой»,  
Русские народные песни: «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «Как на тоненький ледок»,  
Старинная французская песенка,  
Украинские народные песни: «Журавель» (обр. П. Чайковского), «Ой, джигуне, джигуне»,  
Финская народная песня,  
Чешская народная песня «Аннушка». Багиров З. Романс  
Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод

Бах И. С. Гавот  
Бекман Л. Елочка  
Березовский М. Мелодия  
Берио Ш. Ария  
Бетховен Л. Три народных танца  
Бирнов Л. Венгерский напев  
Блок В. Две словацкие мелодии  
Гайдн Й. Анданте  
Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец  
Гершфельд Г. Молдавская  
Глинка М. Песня Ильиничны, «Князь Холмский»  
Глюк К. Веселый хоровод

Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя прогулка  
Дварионас Б. Прелюдия  
Кабалевский Д. Игры, Хоровод, Песня  
Козловский И. Вальс  
Комаровский А. Литовская, «Повей, ветерочек»  
Комитас Ручеек  
Копылов Л. Менуэт  
Лысенко Н. Колыбельная  
Лятошинский Б. «Ой, на гори»  
Майкапар С. Марш, Юмореска, Ариетта  
Мартини Д. Анданте, Гавот  
Мах С. Мелодия  
Моцарт В. Песня пастушка, Колыбельная, Менуэт, Бурре  
Мясковский Н. Полевая песня  
Пёрселл Г. Ария  
Потоловский Н. Зайка  
Рамо Ж. Ригодон  
Соколовский Н. Романс, Песня без слов  
Спендиаров А. Элегическая песня  
Старокадомский М. Воздушная песня  
Стемпневский С. Журавель  
Стеценко К. Колыбельная,  
Фрид Г. Из старины, Грустный марш  
Хачатурян А. Андантино  
Шуберт Ф. Экосез  
Шуман Р. Первая утрата, Маленький романс, Веселый крестьянин  
Шебалин В. Колыбельная, Менуэт  
Шостакович Д. Маленький марш, Хороший день

### **Примерные программы для перехода в III класс**

#### **1 вариант:**

Г. Гендель «Сарабанда»  
Д. Шостакович «Сентиментальный вальс»

#### **2 вариант:**

Д. Гершвин «Любимый мой»  
П. Чайковский «Полька»

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

### **Примерный репертуарный список**

**Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников.**

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. /Сост. М. Шапошникова, М., «Музыка», 1987.  
Хрестоматия для саксофона. Концерты. / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета МГК, 1986.  
Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б Прорвич.-М., 1978.  
Легкие пьесы для начинающих, вып. 1, 2 (под общ. ред. В. Иванов)  
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 196 Пакетурус В. и Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс, 1974  
Педагогический репертуар детских музыкальных школ (под общ. ред. К. Мостраса)  
Педагогический репертуар, сборник I (сост. К. Мострас и И. Ямпольский)  
Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., «Музыка», 1960.

### **Пьесы**

Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)  
*Бакланова Н.* Мелодия и этюд «Вечное движение»  
*Бах И. С.* Марш, Маленькая прелюдия, Фугетта, Прелюдия Ре мажор  
*Богословский Н.* Колыбельная  
*Вебер К.* Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
*Ган Н.* Раздумье  
*Глинка М.* Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»  
*Глиэр Р.* Русская песня, Монгольская песня  
*Глюк К.* Бурре  
*Кабалевский Д.* Вроде вальса, Галоп, Старинный танец, Вприпрыжку Мелодия  
*Комаровский А.* Перепелочка, Русская песня, Тропинка в лесу, Шутливая песенка, Вперегонки, За работой Веселая пляска  
*Корелли А.* Гавот  
*Магомаев М.* Грустная песенка  
*Моцарт В.* Отрывок из оперы «Волшебная флейта», Менуэт из симфонии Ми мажор  
*Моцарт Л.* Волынка  
*Ребиков В.* Грустная песня, Беззаботность, Грустное воспоминание  
*Римский-Корсаков Н.* Хоровод из оперы «Снегурочка»  
*Синисало Г.* Миниатюра  
*Соколовский Н.* Танец  
*Стоянов В.* Юмореска  
*Фрид Г.* Грустный вальс  
*Хаджиев П.* Вальс, Песня без слов  
*Чайковский П.* Шарманщик поет, Игра в лошадки, старинная французская песенка  
*Шостакович Д.* Шарманка, Заводная кукла

### **Примерные программы для перехода в IV класс**

#### **1 вариант:**

Д.Гершвин «Колыбельная»  
А.Зацепин «Песня о медведях»

#### **2 вариант:**

Р.Шуман «Песенка жнецов»  
А.Майкапар «Вальс»

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

### Примерный репертуарный список

#### **Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников.**

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. /Сост. М. Шапошникова, М., «Музыка», 1987.

Хрестоматия для саксофона. Концерты. / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета МГК, 1986.

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б Прорвич.-М., 1978.

Легкие пьесы для начинающих, вып. 1, 2 (под общ. ред. В. Иванов)

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 196 Пакетунас В. и Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс, 1974

Педагогический репертуар детских музыкальных школ (под общ. ред. К. Мостраса)

Педагогический репертуар, сборник I (сост. К. Мострас и И. Ямпольский)

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., «Музыка», 1960.

#### **Пьесы**

*Алябьев А.* Соловей

*Амиров Ф.* Скерцо

*Ахинян Г.* Колыбельная

*Бакланова Н.* Этюд-легато, Аллегро

*Бах И. С.* Гавот Ре мажор, Рондо, Фуга До мажор

*Брамс Й.* Колыбельная (обр. К. Мостраса)

*Мари Г.* Ария в старинном стиле

*Глинка М.* Жаворонок

*Глиэр Р.* Народная песня

*Дварионас Б.* Вальс

*Дженкинсон Э.* Танец

*Диттерсдорф К.* Немецкий танец (обр. В. Бурмейстера)

*Зноско-Боровский А.* Мазурка

*Кабалевский Д.* Клоуны, Этюд, Полька, На праздник, Шествие, Летнее утро

*Караев К.* Маленький вальс, Волчок, Задумчивость

*Комаровский А.* Марш

*Косенко В.* Мазурка, Скерцино, Вальс

*Крейн Ю.* Словацкая мелодия Чешская песня

*Крейслер Ф.* Марш деревянных солдатиков

*Леклер Ш.* Волынка

*Моцарт В.* Колыбельная

*Мясковский Н.* Мазурка

*Прокофьев С.* Марш

*Раков Н.* Рассказ, Маленький вальс, Прогулка



*Ребиков В.* Соч. 8, № 1. Грустная песнь  
*Римский-Корсаков Н.* Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане»  
*Свиридов Г.* Грустная песня  
*Станко А.* Петухи  
*Стоянов В.* Колыбельная  
*Тартини Д.* Сарабанда  
*Фрид Г.* Заинька  
*Чайковский П.* Колыбельная в бурю, Неаполитанская песенка, Вальс  
*Шостакович Д.* Танец  
*Шуман Р.* Дед Мороз

### **Примерные экзаменационные программы для перехода в V класс:**

#### **1 вариант:**

М.Раухвергер «Танец»  
К.Дебюсси «Маленький пастух»

#### **2 вариант:**

Ролланд «Токката»  
М.Мусоргский «Старый замок»

## **ПЯТЫЙ КЛАСС**

### **Задачи:**

1. Работа над штрихами: деташе, легато, стаккато. Их различные чередования.
2. Изучение дополнительных аппликатур.
3. Развитие артикуляционного аппарата
4. Работа над дыханием
5. Развитие техники пальцев

### **Годовые требования:**

1. Владение навыком вибрации.
2. Владение штрихами: деташе, легато, стаккато.
3. 4—6 мажорных и минорных трехоктавных или четырехоктавных гамм и арпеджио
4. 4—6 этюдов
5. 3—5 пьес
6. 1—2 произведения крупной формы
7. Доминант септ

**При переходе в VI класс исполняются:** 1 этюд (пьеса подвижного характера) и 1 произведение крупной формы.

### **Примерные программы для перехода в VI класс:**

#### **1 вариант:**

С.Лансен «Саксофониана»  
Р.Глиэр «Романс»

#### **2 вариант:**

К.Корелли «Жига»  
К.Сен-Санс «Лебедь»

### **Примерный репертуарный список**

#### **Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников.**

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. /Сост. М. Шапошникова, М., «Музыка», 1987.

Хрестоматия для саксофона. Концерты. / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета МГК, 1986.

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б Прорвич.-М., 1978.

Легкие пьесы для начинающих, вып. 1, 2 (под общ. ред. В. Иванов)

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 196 Пакетурус В. и Грицнос А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс, 1974

Педагогический репертуар детских музыкальных школ (под общ. ред. К. Мостраса)

Педагогический репертуар, сборник I (сост. К. Мострас и И. Ямпольский)

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., «Музыка», 1960.

#### **Пьесы**

*Аренский А.* Кукушка

*Ахинян Г.* Горная речка, Пьесы

*Бакланова Н.* Этюд-стаккато

*Бах И. С.* Инвенция си минор, Прелюдия и fuga (обр.К. Мостраса), Сарабанда (обр. Г. Дулова)

*Бацевич Г.* Прелюдия

*Бетховен Л.* Менуэт

*Боккерини Л.* Жига, Менуэт

*Бом К.* Непрерывное движение

*Верстовский А.* Вальс

*Власов В.* Веселая песенка

*Гайдн Й.* Менуэт быка

*Глинка М.* Чувство, Простодушие

*Глиэр Р.* Ария, Пастораль, Юмореска, Мазурка из балета «Тарас Бульба»

*Глюк К.* Гавот

*Кабалевский Д.* В пути

*Корелли А.* Куранта, Сарабанда, Жига

*Кулау Ф.* Рондо

*Кулиев Т.* Танец

*Кюи Ц.* Волынка

*Лысенко Н.* Элегия

*Маттезон И.* Ария, Дубль и менуэт (обр. К. Мостраса)

*Мусоргский М.* Слеза

*Моцарт В.* Багатель (обр. Г. Муффата)

*Обер Л.* Престо

*Попатенко Т.* Скерцо

*Раков Н.* Напев, Этюд-скерцо, Веселая игра, Вальс, Тарантелла, Мазурка, Воспоминание

*Рамо Ж.* Гавот, Тамбурин

*Ребиков В.* Характерный танец

*Рубинштейн Н.* Прялка

*Соколовский Н.* В темпе менуэта

*Спендиаров А.* Колыбельная

*Чайковский П.* Сладкая греза, Мазурка, Грустная пес

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

### **Задачи:**

6. Работа над штрихами: деташе, легато, стаккато. Их различные чередования.
7. Изучение дополнительных аппликатур.
8. Развитие артикуляционного аппарата
9. Работа над дыханием
10. Развитие техники пальцев

### **Годовые требования:**

8. Владение навыком вибрации.
9. Владение штрихами: деташе, легато, стаккато.
10. В течение года необходимо пройти: 3—4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио.
11. 4—6 этюдов
12. 3—5 пьес
13. Доминант септ
14. 1—2 произведения крупной формы

**При переходе в VII класс исполняются:** 1 этюд (пьеса технического характера) и 1 произведение крупной формы.

### **Примерные программы для перехода в VII класс:**

#### **1 вариант:**

П. Чайковский «Песня без слов»  
К. Дебюсси «Маленький негритенок»

#### **2 вариант:**

Э. Григ «Лирическая пьеса»  
И. С. Бах «Ария»

### **Примерный репертуарный список**

#### **Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников:**

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. /Сост. М. Шапошникова, М., «Музыка», 1987.

Хрестоматия для саксофона. Концерты. / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета МГК, 1986.

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б Прорвич.-М., 1978.

Легкие пьесы для начинающих, вып. 1, 2 (под общ. ред. В. Иванов)

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 196 Пакетурас В. и Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс, 1974

Педагогический репертуар детских музыкальных школ (под общ. ред. К. Мостраса)

Педагогический репертуар, сборник I (сост. К. Мострас и И. Ямпольский)

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.-М., «Музыка», 1960.

Саксофон. Гаммы и этюды. Подготовка к музыкальному училищу. /Сост. Г.Малиновская. – М., «Аллегро», 2011г.

## **Пьесы**

*Александров А.* Ария

*Алябьев А.* Танец

*Аренский А.* Фуга на тему «Журавель»

*Аулин Т.* Колыбельная

*Бакланова Н.* Этюд октавами

*Бах И. С.* Ария, Жига, Фантазия, Сицилиана (ред. В. Нечаева)

*Бетховен Л.* Контрданс, Турецкий марш, Сонатина До мажор

*Бородин А.* «Что ты рано, зоренька» (обр. К. Мостраса)

*Гедике А.* Ария, Вальс, Этюды,

*Гендель Г.* Прелюдия Соль мажор, Менуэт

*Глинка М.* Вальс, Ноктюрн, Две мазурки

*Глиэр Р.* Романс до минор, Вальс, Пастораль, Прелюдия, Анданте, У ручья

*Данькевич К.* Песня, Танец

*Кабалевский Д.* Гавот из сюиты «Комедианты», Пинг-понг, Скерцо

*Калинников В.* Грустная песня

*Караев К.* Колыбельная

*Крейслер Ф.* Андантино в стиле Мартини

*Кюи Ц.* Соч. 50, Колыбельная из «Калейдоскопа» № 5, Непрерывное движение, Простая песенка, Скерцетто

*Леклер Ж.* Престиссимо (ред. Ф. Давида)

*Лельи Ж. Б.* Сарабанда и куранта (обр. К. Мостраса)

*Львов А.* Народная мелодия

*Мендельсон Ф.* Веселая песня

*Мострас К.* Восточный танец, Песня и танец

*Пёрселл Г.* Сюита № 3 (отдельные части, обр. А. Муффата)

*Поплавский М.* Тарантелла

*Прокофьев С.* Соч. 65, № 4. Тарантелла

*Раков Н.* Вокализ, Три прелюдии

*Ревуцкий Л.* Интермеццо

*Ребиков В.* Песня без слов, Тарантелла

*Римский-Корсаков Н.* Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (обр. Ф. Крейслера)

*Сметана Б.* Вальс

*Хачатурян А.* Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. А. Григоряна)

*Чайковский П.* Колыбельная, Ната-вальс, Песенка без слов

*Ширинский В.* Напев, Скерцо

*Шостакович Д.* Романс, Вальс-шутка, Контрданс

*Шуман Р.* Грезы

*Эллертон Г.* Тарантелла

*Яньшинов А.* Прялка

*Ярнфельд А.* Колыбельная

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

### Задачи:

1. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков.
2. 4—6 мажорных и минорных трехоктавных или четырехоктавных гамм и арпеджио
3. Работа над артикуляцией.
4. Работа над различными штрихами: деташе, легато, стаккато.

### Годовые требования:

В течение года необходимо пройти:

1. 4—6 мажорных и минорных трехоктавных или четырехоктавных гамм и арпеджио
2. 2—3 гаммы а двойных нотах (терции, сексты, октавы)
3. 2 хроматические гаммы
4. 4—6 этюдов и каприсов
5. 4—6 пьес
6. 2 произведения крупной формы.
7. Доминант септ.

### При переходе в VIII класс исполняются:

2 этюда

1 произведение крупной формы (Концерт, ч.1 или чч. 2 и 3)

Соната (две части)

### Примерные экзаменационные программы для перехода в VIII класс:

#### 1 вариант:

П.Морис «Картины Прованса» 1,2,3 части

#### 2 вариант:

Л.Винчи «Соната». Аллегро

Григ «Танец Анитры»

### Примерный репертуарный список

#### Школы, гаммы, упражнения, этюды

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. /Сост. М. Шапошникова, М., «Музыка», 1987.

Хрестоматия для саксофона. Концерты. / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета МГК, 1986.

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б Прорвич.-М., 1978.

Легкие пьесы для начинающих, вып. 1, 2 (под общ. ред. В. Иванов)

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 196 Пакетурас В. и Грицос А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс, 1974

Педагогический репертуар детских музыкальных школ (под общ. ред. К. Мостраса)

Педагогический репертуар, сборник I (сост. К. Мострас и И. Ямпольский)

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.-М., «Музыка», 1960.

Саксофон. Гаммы и этюды. Подготовка к музыкальному училищу. /Сост. Г.Малиновская.  
– М., «Аллегро», 2011г.

### **Пьесы**

*Абдраев М.* Кюй, Прелюдия

*Абелиович Л.* Скерцо, Этюд-картина, Танец

*Амиров Ф.* Памяти Асафа Зейналлы

*Аренский А.* Незабудка

*Бах И. С.* Аллегро из партиты ми минор

*Бенда Н.* Каприс, Граве

*Витачек Ф.* Колыбельная

*Винклер А.* Мелодия из сюиты на румынские темы

*Вольфензон С.* Размышление

*Гаевилов А.* Балетная сцена

*Глиэр Р.* Скерцо

*Грациоли Д.* Адажио

*Дакен А.* Кукушка

*Дварионас Б.* Элегия

*Деплан Д.* Интрада

*Жаныбеков А.* Пьеса

*Жилинский А.* Мазурка

*Зульфугаров О.* Романс

*Исрафилзаде М.* Посвящение

*Караев К.* Адажио из балета «Семь красавиц», Колыбельная, Анданте,

Вальс из балета «Тропую грома»

*Комаровский А.* Тарантелла, Этюд ре минор

*Костенко В.* Украинская тема с вариациями

*Крейслер Ф.* Рондино на тему Бетховена, Экосез, Менуэт в стиле Порпора

*Лядов А.* Прелюдия, Маленький вальс, Соч. 57, № 3, Мазурка Соч. 67, Скорбная песнь

*Мирзазаде Х.* Менуэт

*Мострас К.* Этюд ля минор, Хоровод

*Моцарт В.* Адажио и менуэт из Дивертисмента

*Оловников В.* Юмореска

*Парадис М.* Сицилиана

*Петров А.* Грустный вальс

*Прокофьев С.* Гавот из Классической симфонии,

Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке», Анданте

*Пукст Г.* Верасы

*Пуныяни Г.* Ларго

*Римский-Корсаков Н.* Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»,

Пляска речек и ручейков

*Рубинштейн А.* Мелодия

*Салиман-Владимиров Д.* Экспромт

*Сен-Санс К.* Лебедь

*Спендиаров А.* Канцонетта

Сулимов Ю. Три этюда  
Туренков А. Мелодия, Вальс-каприз  
Фиорилло Ф. Этюд № 28 Ре мажор  
Хандошкин И. Канцона и менуэт  
Хачатурян А. Ноктюрн  
Чайковский П. Осенняя песня  
Чуркин М. Колыбельная, Терешко  
Шостакович Д. Лирический вальс, Ноктюрн, Весенний вальс  
Шуберт Ф. Пчелка

### **Перечень сборников**

Восемь песен народностей СССР (обр. Г. Лабачева и К. Мостраса)  
Мострас К. Легкие пьесы русских композиторов, тетр. 1—2 Музыкальная география — произведения композиторов РСФСР для скрипки и фортепиано (сост. и ред. С. Сапожников). VII— VIII классы  
Прокофьев С. Избранные пьесы, вып. 1 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)  
Избранные пьесы, вып. 2. 58  
Сборник пьес Сборники «Библиотека юного скрипача»  
Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных ШКОЛ»  
Сборник пьес русских и советских композиторов (сост. О. Агаркш)  
Сборник этюдов и виртуозных пьес  
Семь пьес (ред. Т. Захарьиной)  
Сборник классических пьес (сост. О. Агарков)  
Шостакович Д. Альбом пьес

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

### **Задачи:**

1. Дальнейшее совершенствование музыкально — исполнительских навыков.
2. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам
3. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

### **Годовые требования:**

В течение года необходимо пройти:

1. 4—6 мажорных и минорных трехоктавных или четырехоктавных гамм и арпеджио
2. 2 хроматические гаммы
3. 4—6 этюдов
4. 3—6 пьес
5. 1—2 произведения крупной формы.

### **На промежуточной аттестации исполняются:**

1 этюд  
1 произведение крупной формы (Концерт, ч. 1 или чч. 2 и 3) или



Соната (две части)

**Примерные программы промежуточной аттестации:**

**1 вариант:**

Ж.Ноле «Маленькая латинская сюита» 1,2 части

Р.Глиэр «Вальс»

**2 вариант:**

П.Чайковский «Ноктюрн»

П.Иттюральд «Греческая сюита» 1,2,3 части

**Примерный репертуарный список\***

**Школы, гаммы, упражнения, этюды**

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. /Сост. М. Шапошникова, М., «Музыка», 1987.

Хрестоматия для саксофона. Концерты. / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета МГК, 1986.

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б Прорвич.-М., 1978.

Легкие пьесы для начинающих, вып. 1, 2 (под общ. ред. В. Иванов)

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 196 Пакетурас В. и Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс, 1974

Педагогический репертуар детских музыкальных школ (под общ. ред. К. Мостраса)

Педагогический репертуар, сборник I (сост. К. Мострас и И. Ямпольский)

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., «Музыка», 1960.

Саксофон. Гаммы и этюды. Подготовка к музыкальному училищу. /Сост. Г.Малиновская. – М., «Аллегро», 2011г.

**Пьесы**

*Абелиович Л.* Юмореска, Иштермеццо, Танец

*Ахмедов М.* Пассакалия (обр. М. Рейтиха и Г. Бурштейна)

*Балакирев М.* Экспромт

*Бах Ф. Э.* Менуэт (обр. В. Бурмейстера)

*Винклер А.* Мелодия

*Глиэр Р.* Романс Ре мажор

*Грациоли Д.* Адажио

*Дакен А.* Кукушка

*Кабалевский Д.* Импровизация

*Крейслер Ф.* Сицилиана и ригодон в стиле Франкера

Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

*Крюков В.* Элегия

*Мострас К.* Этюд ля минор, Хоровод

*Моцарт В.* Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред. Ю. Уткин )

*Прокофьев С.* Гавот № 4, соч. 77 , Вальс-мефисто, Скерцо

Пьесы итальянских композиторов XVII—XVIII веков (сост. и ред. Ю. Уткин)

Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано(сост. Т. Ядшольский)

Сборник пьес М. Глинки для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)

*Хачатурян А.* Ноктюрн

*Чайковский П.* Мелодия, Размышление, Романс фа—диез минор

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

### Задачи:

1. Дальнейшее совершенствование музыкально — исполнительских навыков.
2. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам
3. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.
4. Подготовка учащихся к возможному поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения.
5. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

### Годовые требования:

В течение года необходимо пройти:

1. 4—6 мажорных и минорных трехоктавных или четырехоктавных гамм и арпеджио
2. 2 хроматические гаммы
3. 4—6 этюдов
4. 3—6 пьес
5. 1—2 произведения крупной формы.

### На выпускном экзамене исполняются:

1 произведение крупной формы (Концерт, ч. 1 или чч. 2 и 3 )

### Примерные программы выпускного экзамена:

#### 1 вариант:

М.Готлиб Концерт 1 и 2 части

#### 2 вариант:

А.Деммерсманн «Фантазия на оригинальную тему»

### Примерный репертуарный список

#### Школы, гаммы, упражнения, этюды

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. /Сост. М. Шапошникова, М., «Музыка», 1987.

Хрестоматия для саксофона. Концерты. / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета МГК, 1986.

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б Прорвич.-М., 1978.

Легкие пьесы для начинающих, вып. 1, 2 (под общ. ред. В. Иванов)

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 196 Пакетурас В. и Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс, 1974

Педагогический репертуар детских музыкальных школ (под общ. ред. К. Мостраса)

Педагогический репертуар, сборник I (сост. К. Мострас и И. Ямпольский)

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., «Музыка», 1960.

Саксофон. Гаммы и этюды. Подготовка к музыкальному училищу. /Сост. Г.Малиновская. – М., «Аллегро», 2011г.

### Пьесы

*Балакирев М.* Экспромт

Бах Ф. Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера)  
Винклер А. Мелодия  
Глиэр Р. Романс Ре мажор  
Грациоли Д. Адажио  
Кабалевский Д. Импровизация  
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни  
Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред. Ю. Уткин )  
Прокофьев С. Гавот № 4, соч. 77  
Вальс-мефисто  
Скерцо  
Пьесы итальянских композиторов XVII—XVIII веков (сост. и ред. Ю. Уткин)  
Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)  
Чайковский П. Мелодия, Размышление, Романс фа—диез минор

## Десятый класс

### Задачи:

1. Дальнейшее совершенствование музыкально — исполнительских навыков.
2. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам
3. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

### Годовые требования:

В течение года необходимо пройти:

- 4—6 мажорных и минорных трехоктавных или четырехоктавных гамм и арпеджио
- 2—4 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы)
- 2 хроматические гаммы
- 4—6 этюдов
- 3—6 пьес
- 1—2 произведения крупной формы.

### На промежуточной аттестации исполняются:

1 этюд

1 произведение крупной формы (Концерт, ч. 1 или чч. 2 и 3) или старинная соната

### Примерные программы промежуточной аттестации:

#### 1 вариант:

М. Готлиб Концерт 1 и 2 части

Н. Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы»

#### 2 вариант:

А. Деммерманн «Фантазия на оригинальную тему»

М. Ривчун «Концертный этюд»

### Примерный репертуарный список

#### Школы, гаммы, упражнения, этюды

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. /Сост. М.

Шапошникова, М., «Музыка», 1987.

Хрестоматия для саксофона. Концерты. / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета МГК, 1986.

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б Прорвич.-М., 1978.

Легкие пьесы для начинающих, вып. 1, 2 (под общ. ред. В. Иванов)  
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 196 Пакетунас В. и Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс, 1974  
Педагогический репертуар детских музыкальных школ (под общ. ред. К. Мостраса)  
Педагогический репертуар, сборник I (сост. К. Мострас и И. Ямпольский)  
Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., «Музыка», 1960.  
Саксофон. Гаммы и этюды. Подготовка к музыкальному училищу. /Сост. Г.Малиновская. – М., «Аллегро», 2011г.

### **Пьесы**

*Балакирев М.* Экспромт  
*Бах Ф. Э.* Менуэт (обр. В. Бурмейстера)  
*Винклер А.* Мелодия  
*Глиэр Р.* Романс Ре мажор  
*Грациоли Д.* Адажио  
*Кабалевский Д.* Импровизация  
*Крейслер Ф.* Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни  
*Моцарт В.* Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред. Ю. Уткин )  
*Прокофьев С.* Гавот № 4, соч. 77  
Вальс-мефисто  
Скерцо  
Пьесы итальянских композиторов XVII—XVIII веков (сост. и ред. Ю. Уткин)  
Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)  
*Чайковский П.* Мелодия, Размышление, Романс фа—диез минор

## **Одиннадцатый класс**

### **Задачи:**

1. Дальнейшее совершенствование музыкально — исполнительских навыков.
2. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам
3. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами
4. Подготовка к итоговой аттестации

### **Годовые требования:**

В течение года необходимо пройти:

- 4—6 мажорных и минорных трехоктавных или четырехоктавных гамм и арпеджио
- 2 хроматические гаммы
- 4—6 этюдов
- 3—6 пьес
- 1—2 произведения крупной формы.

### **На выпускном экзамене исполняются:**

1 произведение крупной формы (Концерт, ч. 1 или чч. 2 и 3 )

### **Примерные программы выпускного экзамена:**

#### **1 вариант:**

А.Бюссер «Астурия», фантазия на испанские темы.

#### **2 вариант:**

И.С.Бах «Сицилиана и аллегро» из сонаты для флейты и фортепиано.

## Примерный репертуарный список

### Школы, гаммы, упражнения, этюды

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. /Сост. М. Шапошникова, М., «Музыка», 1987.

Хрестоматия для саксофона. Концерты. / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета МГК, 1986.

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б Прорвич.-М., 1978.

Легкие пьесы для начинающих, вып. 1, 2 (под общ. ред. В. Иванов)

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 196 Пакетурас В. и Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс, 1974

Педагогический репертуар детских музыкальных школ (под общ. ред. К. Мостраса)

Педагогический репертуар, сборник I (сост. К. Мострас и И. Ямпольский)

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., «Музыка», 1960.

Саксофон. Гаммы и этюды. Подготовка к музыкальному училищу. /Сост. Г.Малиновская. – М., «Аллегро», 2011г.

### **Пьесы**

*Балакирев М.* Экспромт

*Бах Ф. Э.* Менуэт (обр. В. Бурмейстера)

*Винклер А.* Мелодия

*Глиэр Р.* Романс Ре мажор

*Грациоли Д.* Адажио

*Кабалевский Д.* Импровизация

*Крейслер Ф.* Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

*Моцарт В.* Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред. Ю. Уткин )

*Прокофьев С.* Гавот № 4, соч. 77

Вальс-мефисто

Скерцо

Пьесы итальянских композиторов XVII—XVIII веков (сост. и ред. Ю. Уткин)

Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)

*Чайковский П.* Мелодия, Размышление, Романс фа—диез минор

## Годовые требования по классам.

### ПЕРВЫЙ КЛАСС

В конце первого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- исполнять пьесы и этюды;
- контролировать качество звукоизвлечения и чистоту интонации;
- демонстрировать слухо-двигательную координацию (поправочные движения);
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «до» первой октавы до ноты «до» второй октавы;
- исполнять пьесы в заданном темпе и характере;
- различать и исполнять штрихи деташе легато;
- исполнять простые динамические оттенки;
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- показывать ауфтакт концертмейстеру.
- Знать названия основных частей саксофона.
- Знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- Уметь читать с листа пьесы.

### ВТОРОЙ КЛАСС

В конце второго класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым аппаратом в стадии интенсивного развития;
- контролировать качество звукоизвлечения и чистоту интонации;
- демонстрировать развитую слухо-двигательную координацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи: деташе, легато;
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствие с требованиями по классу);
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- уметь читать с листа легкие пьесы
- освоить 1-2 произведения крупной формы.

### ТРЕТИЙ КЛАСС

В конце третьего класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым аппаратом в стадии интенсивного развития;
- контролировать качество звукоизвлечения и чистоту интонации;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «до» первой октавы до ноты «ре» третьей октавы;

- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствие с требованиями по классу);
- играть пьесы и этюды;
- исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- уметь читать с листа легкие пьесы.
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- демонстрировать развивающийся навык вибрации;
- освоить простые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг).
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара I класса.

### **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

В конце четвертого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать вполне сформированным свободным игровым аппаратом
- демонстрировать качественное звукоизвлечение и стабильную интонацию
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «си бемоль» малой октавы до ноты «фа» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато;
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствие с требованиями по классу)
- исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- демонстрировать сформировавшийся навык вибрации;
- исполнять простые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг).
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II класса.

### **ПЯТЫЙ КЛАСС**

В конце пятого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать сформированным свободным игровым аппаратом
- демонстрировать качественное звукоизвлечение и стабильную интонацию
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «си бемоль» малой октавы до ноты «фа диэз» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато.
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствие с требованиями по классу)
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; хроматические последовательности

- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);
- уметь читать с листа легкие пьесы
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке
- демонстрировать сформировавшийся навык вибрации
- исполнять простые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг)
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II-III класса.

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

В конце шестого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать сформированным свободным игровым аппаратом
- демонстрировать качественное звукоизвлечение и выразительную интонацию
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «си бемоль» малой октавы до ноты «фа диез» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу)
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; хроматические последовательности
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);
- уметь читать с листа легкие пьесы
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке
- демонстрировать сформировавшийся навык вибрации
- исполнять простые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг)
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II-III класса.

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

В конце седьмого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать разнообразное по тембру и яркости звукоизвлечение и выразительную интонацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «си бемоль» малой октавы до ноты «фа диез» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);



- исполнять ритмические фигуры различной сложности; хроматические последовательности, виртуозные пассажи;
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- грамотно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам)
- уметь читать с листа легкие пьесы
- ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке
- демонстрировать разнообразную вибрацию;
- исполнять флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг)
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II-IV класса.

### **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

В конце восьмого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать разнообразное по тембру и яркости звукоизвлечение и выразительную интонацию
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «си бемоль» малой октавы до ноты «фа диез» третьей октавы
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу)
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; глиссандо; хроматические последовательности, виртуозные пассажи
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой
- осознанно и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам)
- уметь читать с листа легкие пьесы
- ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке
- демонстрировать разнообразную вибрацию
- исполнять флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг)
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II-IV класса.

### **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

В конце девятого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать разнообразное по тембру и яркости звукоизвлечение и выразительную интонацию;

- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «си бемоль» малой октавы до ноты «фа диез» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе (с грамотным распределением), легато, стаккато
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу)
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; глиссандо; хроматические последовательности, виртуозные пассажи;
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- осознанно и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);
- уметь читать с листа пьесы IV-V класса;
- ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке;
- демонстрировать разнообразную вибрацию;
- исполнять флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг);
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара IV-VI класса.

## ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

В конце десятого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать разнообразное по тембру и яркости звукоизвлечение и выразительную интонацию;
- понимать все нотные обозначения;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; глиссандо; хроматические последовательности, виртуозные пассажи;
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- осознанно и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);
- уметь читать с листа пьесы V-VI класса;
- ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке;
- демонстрировать разнообразную вибрацию;
- исполнять флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг);
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара V-VI класса.

## ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

В конце одиннадцатого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать разнообразное по тембру и яркости звукоизвлечение и выразительную интонацию;
- понимать все нотные обозначения;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; глиссандо; хроматические последовательности, виртуозные пассажи;
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- осознанно и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);
- уметь читать с листа пьесы VI-VII класса;
- ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке;
- демонстрировать разнообразную вибрацию;
- исполнять флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг)
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара VI-VII класса